

TROMBONE 3<sup>o</sup>

DON PASQUALE  
G. DONIZETTI

SINFONIA

**ALLEGRO** *f*

*AND.<sup>te</sup> MOSSO* *Poco più* *f*

*MODERATO* *mf* *ff* *POCO PIÙ*

*rall.poco* *5* *3* *4 a tempo* *3*

*f* *f* *f* *3* *3* *2*

*POCO PIÙ* *f* *5* *8* *6 Più stretto*

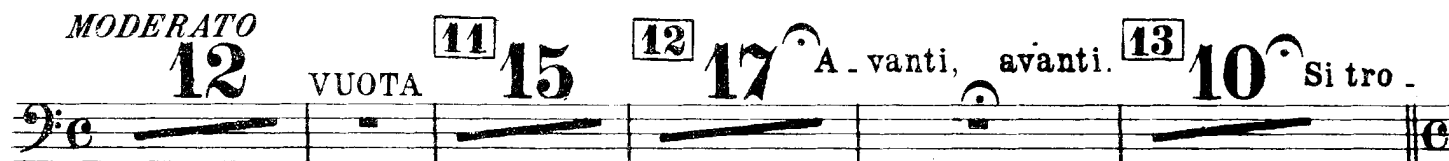
*ff*

$ff$   $f$   $3$  *rall.*  $1.....$   $8$  *a tempo*  
 $7$   $2$   $9$   $8$  *PIÙ ALL.*  
 (Trbn. I.)  $p$  *Poco Più*  $f$   
 $f$   
 $10$  *PIÙ ALL.*  
 $f$   
 $1$

ATTO 1<sup>o</sup>N<sup>o</sup> 1

## INTRODUZIONE

MODERATO

ALL<sup>o</sup> MODERATO

proprio quella che ci vuole. 8 vi sto.

LARGHETTO

1<sup>o</sup> TEMPO

accel.

cor

un cor

3

ff

4

per far beato un

16

MODERATO

cor.

7

È mia so -

(Trbne I.)

ALLEGRO

-rella

di ve - derla, quando mi fia con -



- cesso?

9 Fra poco qui ver -



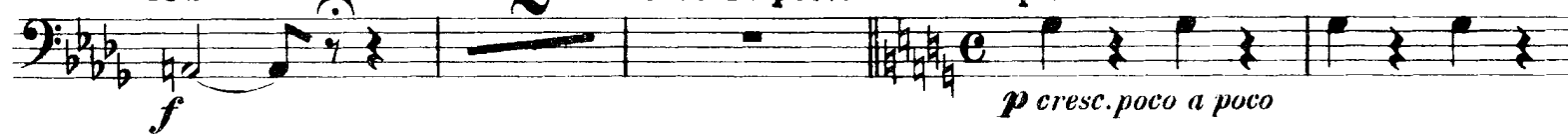
-rà.

2

e ve la porto

17 VIVACE

qua.



p cresc. poco a poco



18 **VIVACE** 27 7

*f* *mf* *p* *f* *mf*

Ah!.....

1 1

19 27

20 4 *f* **PIÙ MOSSO**

7 1

3 1

*ff*

1

*f*

N<sup>o</sup> 2

## RECITATIVO E DUETTO

ANDANTINO

46

io prendo moglie.

21

MODERATO

2

Measures 46-51. Measure 46: whole rest. Measures 47-51: eighth and sixteenth notes, dynamic *f*, and a *rall.* marking at measure 50.

CANTABILE

23

15

2

2<sup>o</sup>

Measures 52-55. Measure 52: whole rest. Measures 53-55: eighth and sixteenth notes, dynamic *mf* and *p*.

Measures 56-60. Measure 56: whole rest. Measures 57-60: eighth and sixteenth notes, dynamic *f*, and a *vol.* marking at measure 56.

Measures 61-66. Measure 61: whole rest. Measures 62-66: eighth and sixteenth notes, dynamic *f*, and a *vol.* marking at measure 61.

è sua so - rella. Del dot.

*ALL.<sup>o</sup>*

*ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup>*

tor? Del dottor. Del dot - tor? Ah! 25 8 9 5

*ff*

26 *PIÙ MOSSO*

27 *I. TEMPO* 8

28 *PIÙ MOSSO*

TROMBONE 3<sup>o</sup>

## DON PASQUALE

G. DONIZETTI

N<sup>o</sup> 3

## CAVATINA

*ANDANTE* **9** **12** **7** il pen-sier Ah! Ah! Ah! Ah!

*p* **29** **10** **24** d un breve **11** ispirare a mor

*ALL<sup>to</sup>* **1** Ah!..... sì, per ispirare a - mor. **30**

**9** sto al *col canto* **1** *a tempo*

*col canto* **4** *a tempo*

**31** **25** d'un breve **11** ispirare a - mor **1**

Ahl..... sì, per ispirare a - mor *POCO PIU* **1**

**32** *f* **7** **4**

N<sup>o</sup> 4RECITATIVO E DUETTO - FINALE 1<sup>o</sup>*Primi Tempi TACET fino alle parole*

**33** *MAESTOSO* *f* Pronta io son

*1* all'a-mor *f* all'a-mo-re *5* *rall* so ben io quel ch'ho da

*a tempo* far. **3** *f*

**34** Voi sapete se d'Er-nesto e ben gli voglio; voi sa-pe-te se ben gli

voglio; *a tempo* **9** *f*

**35** a corbellar. Siamo intesi; prendo impegno.

*8* nè gridar. *La sempli-cetta?* **9** *f*

*accel. un poco* *p cresc. poco a poco* Collo torto, *ff*

torto. **4** **36** *ALLEGRO* **3** *f* *p* si, cor. *f*

riamo 19

2

*f* *ff*

37

POCO PIÙ

a vendi - car

*f*

*f*

rall:.....1.<sup>o</sup> Tempo

3

*f* *p*

si, cor-riamo 19

*f*

38

POCO PIÙ

a vendi - car.

2

*ff* *f*

*ff*

string.

Pochissimo ritenuto

3 2

*f cresc.*

*ff*

1

*f*

**MAESTOSO** 

**20**  **21**  **RECIT.** **5** a' danni miei con-

-giura.  **col canto** **7** a trascin - nar si vada.

**2** **13** il ben perdu - to; **13** dal mio core cancel - lar

**LARGHETTO** 

**3** **5** **14** sei, ben mio fe - lice **5** il tuo fe **4** del. **4**

**MOD.<sup>to</sup>**  **accel.** **a tempo**



**POCO MENO** Ah!... e se fia **13** **6** il tuo fe del **4** **2**

**accel.**  **accel.** **f**







N<sup>o</sup> 6

## SCENA E TERZETTO

*Primi Tempi TACET fino alle parole*

*LARGHETTO* A te mi raccomando, Imene. **7** *LARGHETTO* **10**

**2** **8** **11** Ah fratello! Non temete, non te -

-mete. **4** ci son io, c'è don Pa - squal. **3** *PIÙ ALL<sup>o</sup>*

un uomo! fuggia - mo. **9** **13** or ti servo come

va, ti servo come va.

## TROMBONE 3.

## DON PASQUALE

G. DONIZETTI

N.º 7

## SCENA E QUARTETTO-FINALE 2º

**11**  
**46** Obbedisco, fra **ALL.º** tel. **1**  
*RECIT.º* **30** Ecco il no - taro. **12** *MODERATO*  
**19** vo - lenti *un poco rall.:* **5** *a tempo*  
 Avete messo? Ho messo Sta  
 ben. Scrivete ap - presso **13** **20** di bontà. Steso è il con -  
 tratto. le firme... ecco la mia. Cara so -  
 rella. **1** un solo non può **14** star. **9**  
*ALLEGRO* *ff*  
**2** **3** **4**  
**5** **6** **7**  
**15** *MENO* **12** S'era in fac -

cende: **7** Or venga la spo\_sina. *POCO MENO*  
*f* *rall:* **1** ma questo non può

**16** *ALL.<sup>o</sup> MODERATO*  
 star. **13** *f*

si vada ad ulti\_mar. *ANDANTE* **3** **17** **28** **18** Ah ah ah ah ah  
*f* *MODERATO*

ah! Che c'è da ridere **7** fuor di casa...  
*f*

**21** È u\_n'altra! **9** mi fa\_rò. **19** Un uom qual voi de\_crepito **14** non può  
*f* *col canto*

star. Non può star? Perchè nol  
*f*

voglio. Non lo vo\_le\_te? No.  
*f*

No? **20** **3** questa pa\_ro\_la: *a tempo* **13** a coman\_dar  
*f* *col canto*

**3** **3** **7**  
*f* *f* *ff*

**6** le mani\_adope.  
*col canto*



Musical score for bass clef, key of D major (two sharps), 4/4 time. The score consists of 15 staves. It includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Key markings include *ff*, *f*, *p*, *cres.*, *PIÙ PRESTO*, and *POCO PIÙ*. Measure numbers 27, 28, and 29 are boxed. The piece concludes with *Fine dell' Atto 2º*.

TROMBONE 3<sup>o</sup>

DON PASQUALE

G. DONIZETTI

ATTO 3<sup>o</sup>

N<sup>o</sup> 8

CORO D'INTRODUZIONE

ALLEGRO

The musical score is written for Trombone 3 in the key of D major (two sharps) and common time (C). It consists of six staves of music. The first staff begins with a forte (f) dynamic and a measure rest marked with an '8'. The second staff features a forte (f) dynamic and a measure rest marked with an '8'. The third staff starts with a forte (f) dynamic and a measure rest marked with a '2'. The fourth staff ends with a measure rest marked with a '2'. The fifth staff begins with a forte (f) dynamic. The sixth staff concludes with a fermata over the final note. The tempo is marked 'ALLEGRO'.

TROMBONE 3<sup>o</sup>

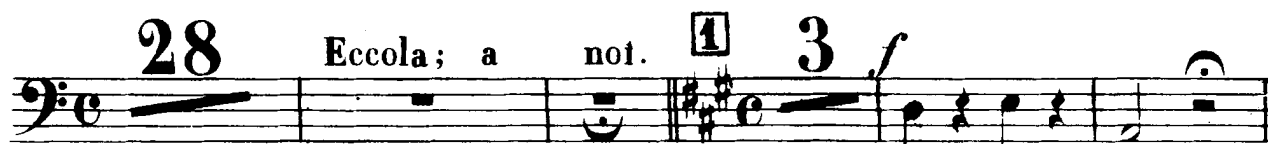
## DON PASQUALE

G. DONIZETTI

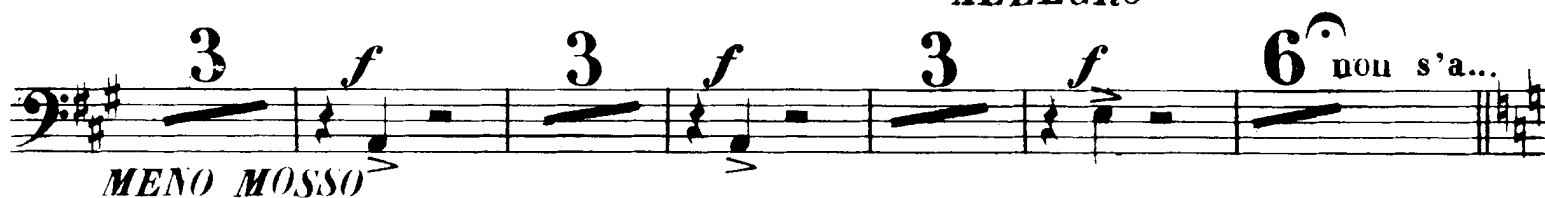
## SCENA E DUETTO

N.º 9

RECITATIVO



ALLEGRO



giorno. 2

7 Via, cara 12

VIVACE, ma non troppo

18 7 5 8

mf f

1

f

15 9 12 18

10 POCO PIÙ 7

mf f ff

1 7

f ff

1 11

f

1

f

RECIT.<sup>vo</sup> E CORON<sup>o</sup> 10ALL.<sup>o</sup> VIVACE

19 ad ogni *ALLEGRO* costo. 2<sup>o</sup> 12 6

RECIT.<sup>vo</sup>

11

13 18

(Tr.<sup>no</sup> I. 1

14 v'è un nipo-

fino. 8<sup>o</sup> 14 SOLO 13

Tempo di VALZER *f* *p*

15 30 16 38<sup>o</sup> quel nipo - ti - no...

col canto

1

A TEMPO *ff*

TROMBONE 3<sup>o</sup>

## DON PASQUALE

G. DONIZETTI

N<sup>o</sup> 11

## RECITATIVO E DUETTO

*Primi Tempi TACET*

**MODERATO** 18 **28** conduciam dal Pòde-stà. 19 **24**

che la cosa resti là. 20 *Poco Più* **19** **2**

**MODERATO** 21 **3** **3** **8** *p* **f**

*I.<sup>o</sup> Tempo, Mosso* **f**

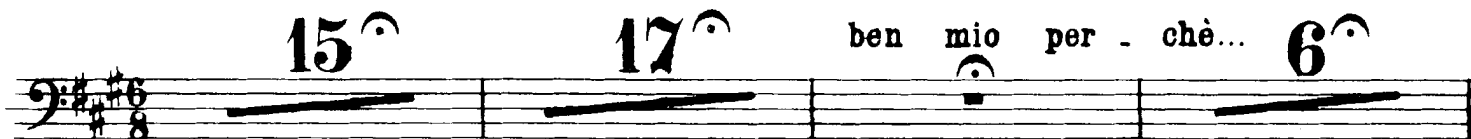
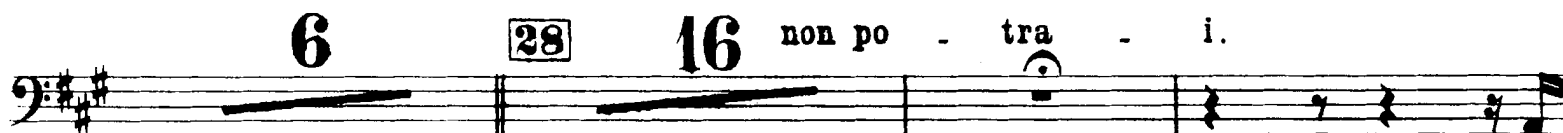
22 **22** 23 *Il poverino* **22** **f**

*MOD.<sup>to</sup> MOSSO* **f** **4**

24 **14** **f**

25 *POCO PIÙ* **1** **1**

## SERENATA E NOTTURNO

N<sup>o</sup> 12*ANDANTE MOSSO**Pochissimo più mosso**1<sup>o</sup> TEMPO**Pochissimo più mosso**LARGHETTO*

## N.º 13

## SCENA E RONDO FINALE

**4** Mi racco\_mando. **4** **VIVACE**

*RECIT.<sup>o</sup>* **ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup>** *f* *Recit.* **7** **30** **62** sul mo\_mento.

**MOD.<sup>to</sup> MOSSO** senza andar lungi la sposa è presta. Come? spie\_

**31** *f* -gatevi... Norina è questa. **4** **4** tutto di\_

*f* (Trbne I.) *f*

\_mentico siate fe\_lici com'io v'u\_nisco v'unisca il

**32** ciell **5** **17** bene è **33** scemo **11**

**34** *f* *p*

**35** **17** bene è

scemo **11** **36** *f*